

Lettre envoyée par notre chef de chœur, Sébastien Di Mayo, à la ministre de la Culture, Roselyne Bachelot, pour attirer son attention...

Article paru dans le journal (rubrique Avignon) du 8 janvier 2021, également posté sur notre page FB, celle d'Homilius et celle des "chœurs et choristes de Vaucluse".

Ce message a été relayé à d'autres chefs de chœur, aux solistes et divers journaux ...

Sébastien Di Mayo écrit à la ministre pour alerter sur le monde choral amateur

Dès septembre dernier, ils avaient mis du... chœur à l'ouvrage. Voilà quatre mois, le Chœur Homilius avait en effet repris ses répétitions à l'église du Sacré-Cœur, près des Rotondes. Et ce avec masques et distances, il va de soit.

Ces retrouvailles permettaient de travailler sur le son et de pouvoir s'entendre et s'écouter. Plutôt crucial dans cette discipline! Mais crise sanitaire oblige, depuis fin octobre, tout est à l'arrêt, provoquant une immense frustration pour ces chanteurs au talent reconnu.

Le chef de chœur de cet Ensemble, Sébastien Di Mayo, ainsi que du chœur Robert Grimaud, a souhaité faire entendre sa voix pour défendre les chœurs amateurs. Un monde méconnu dans lequel il faut répéter en soirée, après le boulot, a priori, à part les artistes professionnels qui peuvent le faire, les ensembles amateurs sont, eux, particulièrement pénalisés. Il a donc décidé d'adresser un courrier à la ministre de la Culture



Le chef de chœur Sébastien Di Mayo a écrit à Roselyne Bachelot : "nous attendons de vous un geste vers les chœurs amateurs : permettez que nous puissions nous retrouver en soirée pour chanter!". /PHOTO J.L.

la Culture.

Réduits au silence

"Notre pays traverse une crise sanitaire sans précédent, qui a des répercussions sur notre société, mais dont toutes les conséquences n'ont pas encore été mesurées ni même "imaginées"... Et dans ce monde de la culture, les ensembles musicaux amateurs se sentent encore plus réduits au silence : c'est l'objet de ma sollicitation, en tant que chef de chœur. Je dirige deux ensembles vauclusiens, le Chœur Homilius et le Chœur Robert Grimaud, qui sont deux associations loi 1901, dont les objectifs sont de donner des concerts tout au long de l'année, en Vaucluse mais aussi au-delà de nos frontières. Les répertoires de ces deux chœurs sont essentiellement centrés sur la musique sacrée, a cappella ou avec orchestre, avec dans l'idée de faire découvrir des compositeurs peu ou pas chantés..."

En septembre, donc, les répétitions avaient repris de plus belle. "Malgré les masques, qui

finalement n'empêchent pas de chanter, malgré la distance, le plaisir de chanter était là!", précise Sébastien Di Mayo, heureux que ses choristes puissent à nouveau découvrir ces pages de musique, à nouveau faire sonner des harmoniques, entendre les dissonances avec délectation et se retrouver sur un accord parfait.

Mais le plaisir a été de courte durée : "nous avons arrêté nos répétitions avec le second confinement, et depuis, plus rien. Impossible de travailler ensemble via les applications web, la latence est trop importante. Impossible de nous réunir en soirée (les chœurs amateurs sont faits de choristes qui ont une activité professionnelle en journée), et finalement impossible de trouver un lieu permettant l'accueil du chœur. Aujourd'hui est repoussée la date d'ouverture des lieux de culture, et nous attendons avec impatience le 20 janvier pour pouvoir reprendre... Mais est-ce que cela sera possible ?

Jacques JARMASSON

LA LETTRE

"Un geste envers les amateurs"

Sébastien Di Mayo s'adresse à Roselyne Bachelot au nom du monde choral amateur :

"Madame la ministre, vivre sans culture est impossible, je sais que vous en êtes convaincue. Les professionnels, qu'ils soient comédiens, musiciens, chanteurs,... ont pu reprendre et travailler : cela est essentiel, pour eux et pour maintenir une vie culturelle. Les maisons d'opéras ont diffusé leurs spectacles en direct sur le net, c'est le cas de l'Opéra d'Avignon et de l'Orchestre National Avignon Provence que vous avez récemment honoré de votre visite. Nous, chefs de chœurs amateurs, choristes, souhaitons faire de même : pouvoir nous retrouver et travailler ensemble, et donner des concerts en version live sans public, ou avec des conditions sanitaires drastiques s'il le faut. Nous attendons de vous une parole, un geste vers les chœurs amateurs : permettez que nous puissions nous retrouver en soirée pour chanter, avec bien évidemment l'engagement de la mise en place de protocoles sanitaires stricts et soumis à l'adhésion de chaque choriste. Permettez que nous puissions, nous aussi, participer à la vie culturelle de notre pays : les soignants font leur maximum pour soigner notre corps, mais les acteurs de culture dont nous faisons partie, pouvons aider à apaiser l'esprit, à lui donner un horizon lumineux, à accompagner chacune et chacun dans ces mois difficiles qui nous attendent, encore. Vous êtes au cœur même de la gestion de cette crise, vous avez déjà donné notamment aux intermittents du spectacle des assurances quant à leur activité, votre engagement pour la culture n'est plus à démontrer, mais nous avons besoin de vous entendre, à nos côtés..."